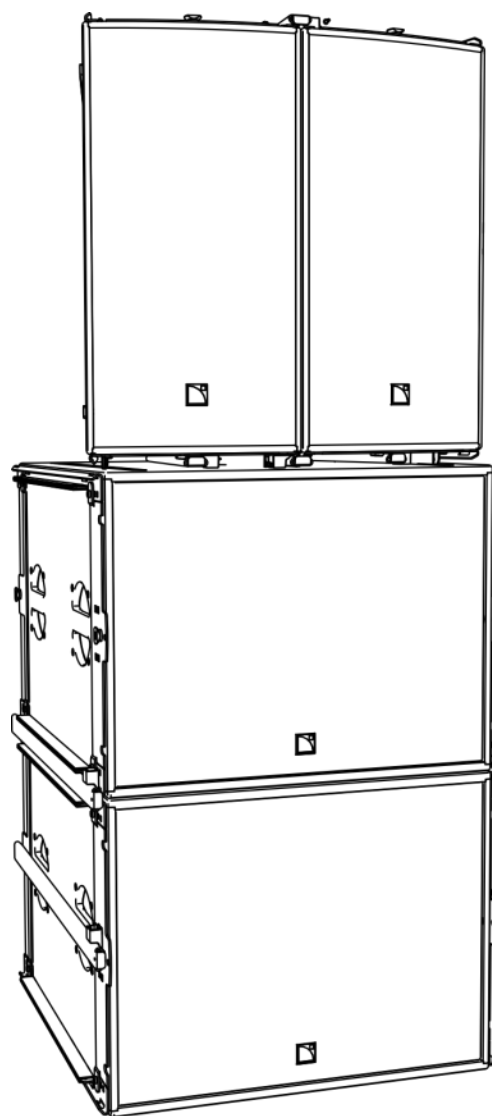
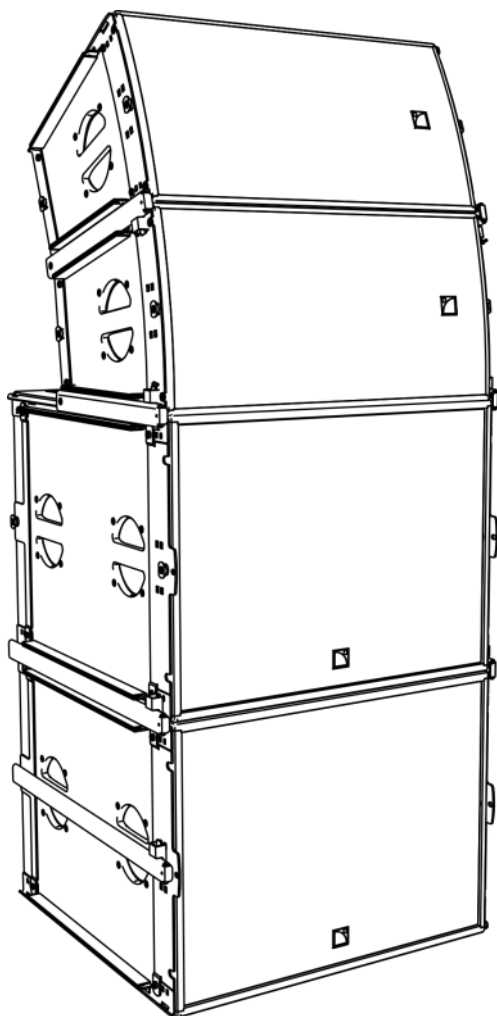


# ARCS Wide/Focus



manuel utilisateur (FR)



**Référence du document : ARCSWIFO\_UM\_FR\_4.0**

**Date de distribution : 15 décembre 2021**

**© 2021 L-ACOUSTICS®. Tous droits réservés.**

**Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou transmise  
sous aucune forme ni aucun moyen sans l'accord écrit de l'éditeur.**

## INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

1. **Lisez ce manuel.**
2. **Suivez les INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ ainsi que les avertissements DANGER et OBLIGATION.**
3. **N'incorporez jamais d'équipements ou accessoires non approuvés par L-ACOUSTICS®.**
4. **Lisez tous les documents d'INFORMATION PRODUIT avant d'utiliser le système.**  
Le document d'INFORMATION PRODUIT se trouve dans le carton du produit concerné.
5. **Inspectez le système avant toute utilisation.**  
Effectuez les vérifications sécuritaires et les contrôles visuels avant toute utilisation.  
**Effectuez les actions de maintenance préventive au moins une fois par an.**  
L'entretien insuffisant du produit peut entraîner l'annulation de la garantie.  
**Si un quelconque problème sécuritaire est détecté lors de l'inspection, n'utilisez pas le produit avant d'avoir procédé à sa maintenance.**  
Vérifiez l'absence de problèmes. Une pièce d'un accessoire d'accrochage ou un élément de fixation sont manquants ou mal fixés. Un élément d'accrochage présente : pliures, cassures, pièces cassées, corrosion, fissures dans les soudures, déformations, bosses, traces d'usure, trous. Une étiquette jaune ou un repère de sécurité sont manquants.
6. **Lisez le MANUEL D'ACCROCHAGE avant d'installer le système.**  
Utilisez les accessoires décrits dans le manuel d'accrochage et suivez les procédures associées.
7. **Attention aux niveaux sonores.**  
Ne restez pas à proximité immédiate d'enceintes en fonctionnement et considérer le port de protections auditives. Les systèmes de sonorisation sont capables de produire des niveaux sonores (SPL) très importants pouvant endommager instantanément et irrémédiablement l'audition des artistes, techniciens ou membres de l'audience. Des dommages auditifs peuvent également survenir en cas d'exposition sonore prolongée : 8 h à 90 dB(A), 30 min à 110 dB(A), moins de 4 min à 130 dB(A).

## SYMBOLES

Les symboles suivants sont utilisés dans ce document :



### **DANGER**

Ce symbole signale un risque de blessure ou un risque de dégradation du produit.

Ce symbole peut également signaler une instruction assurant l'installation ou l'utilisation du produit en toute sécurité.



### **OBLIGATION**

Ce symbole signale une instruction indispensable au bon déroulement de l'installation ou de l'exploitation du produit.



### **INFORMATION**

Ce symbole signale à l'utilisateur une information complémentaire ou une instruction optionnelle.

# SYSTÈME ARCS® WIDE / FOCUS

## MANUEL UTILISATEUR

VERSION 4.0

### TABLE DES MATIÈRES

<b>SYSTÈME ARCS® WIDE / FOCUS</b>	<b>5</b>
<b>I COMPOSANTS DU SYSTÈME</b>	<b>6</b>
1.1 Enceinte .....	6
1.2 Système d'amplification et de pilotage.....	6
1.3 Câbles d'enceinte .....	6
1.4 Éléments d'accrochage .....	6
1.5 Applications logicielles.....	6
<b>2 CONFIGURATIONS D'ENCEINTES</b>	<b>8</b>
2.1 Ligne source .....	8
Ligne source ARCS WIDE / FOCUS autonome .....	8
2.2 Ligne source avec élément basse-fréquence .....	9
Ligne source ARCS WIDE / FOCUS + SB18m .....	9
2.3 Éléments de ligne source .....	10
Enceinte ARCS®WIDE / FOCUS seule.....	10
2.4 Éléments de ligne source avec élément basse-fréquence .....	11
Enceinte ARCS®WIDE / FOCUS seule + SB18m .....	11
<b>3 CONNEXION DES ENCEINTES</b>	<b>12</b>
3.1 Connecteurs.....	12
3.2 Connexion au LA4 / LA4X .....	13
3.2.1 Option A.....	13
3.2.2 Option B .....	15
3.3 Connexion au LA8.....	16
3.3.1 Option A.....	16
3.3.2 Option B .....	18
<b>APPENDIX A DESCRIPTION DES PRESETS</b>	<b>20</b>
3.3.3 [ARCS_WIFO] et [ARCS_WIFO_FI].....	20
3.3.4 [SB18_60] .....	20
3.3.5 [SB18_60_C].....	20
<b>APPENDIX B RECOMMANDATION POUR LES CÂBLES D'ENCEINTE</b>	<b>20</b>
<b>APPENDIX C SPÉCIFICATIONS</b>	<b>21</b>
ARCS® FOCUS.....	21
ARCS® WIDE .....	22
SB18m .....	23

## SYSTÈME ARCS® WIDE / FOCUS

Les systèmes ARCS® WIDE et ARCS® FOCUS sont basés sur deux enceintes WST® à courbure constante possédant des capacités distinctes en termes de couverture et de niveau SPL. Destinées au marché de la location ou de l'installation fixe pour les applications de moyenne portée, ces lignes sources possèdent des propriétés acoustiques remarquables et une polyvalence inégalée en façade stéréo, système distribué, groupe central, système de complément ou retours latéraux.

Les principaux éléments de ces systèmes sont les suivants :

- ARCS® WIDE (H x V: 30° x 90°), élément large-bande, couverture large, opérant de 55 Hz à 20 kHz;
- ARCS® FOCUS (H x V: 15° x 90°), élément large-bande énergie focalisée, opérant de 55 Hz à 20 kHz;
- SBI 8m, élément basse-fréquence, opérant à partir de 32 Hz;
- Contrôleurs amplifiés LA4X ou LA8.

Les lignes sources ARCS® WIDE et ARCS® FOCUS fournissent un niveau SPL important avec un couplage acoustique parfait, de solides performances en basses fréquences et un équilibre tonal constant avec la distance. Ces systèmes peuvent être déployés en arrangement horizontal ou vertical. Dans le plan de couplage, l'ARCS® WIDE et l'ARCS® FOCUS produisent une directivité nettement tranchée, particulièrement utile pour sectoriser l'audience tout en évitant les surfaces réfléchissantes. Dans l'autre plan, les deux systèmes fournissent une couverture symétrique de 90°, en dehors de laquelle le niveau SPL décroît doucement et régulièrement. Le système ARCS® WIDE fournit une large couverture avec peu d'éléments, offrant ainsi des arrangements compacts préservant le champ visuel. L'angle de couverture d'une ligne source est proportionnel au nombre d'enceintes N au sein d'un arrangement, soit  $N \times 30^\circ$ . Une ligne source ARCS® FOCUS concentre la même énergie acoustique dans un angle réduit de moitié, soit  $N \times 15^\circ$ . Avec le même nombre d'enceinte, le système ARCS® FOCUS fournit donc une couverture plus étroite, avec un niveau SPL et une portée plus importants. Pour des géométries d'audiences complexes, les enceintes ARCS® WIDE et ARCS® FOCUS peuvent aussi être déployées au sein d'arrangements hybrides "WIFO". Le double schéma de directivité et la variété des configurations système offrent une formidable liberté de création au designer sonore et à l'ingénieur système. Avant installation, toute configuration système peut être modélisée acoustiquement et mécaniquement dans le logiciel de simulation 3D SOUNDVISION.

Les contrôleurs amplifiés LA4X et LA8 constituent le cœur du système. Les deux enceintes peuvent être pilotées précisément avec le même preset d'usine. Tous les contrôleurs amplifiés de L-ACOUSTICS® incluent L-DRIVE, un circuit qui protège les transducteurs contre les températures et excursions excessives.

Le protocole L-NET, basé sur Ethernet, permet de connecter jusqu'à 253 contrôleurs amplifiés. Le logiciel LA NETWORK MANAGER permet le monitoring et le contrôle à distance des unités connectées, via une interface graphique simple et intuitive, et comprend l'Array Morphing EQ. Cet outil exclusif permet à l'ingénieur de rapidement ajuster la balance tonale du système, dans l'optique d'atteindre une courbe de réponse de référence ou d'assurer la consistance de la signature sonore.

## 1 COMPOSANTS DU SYSTÈME

L'approche système développée par L-ACOUSTICS® consiste à offrir une solution globale afin de garantir le plus haut niveau de performance et de prédictibilité à chaque étape du déploiement d'un système de sonorisation : modélisation, installation et exploitation. Un système L-ACOUSTICS® complet comprend les éléments suivants : enceintes, accessoires d'accrochage, câbles d'enceinte, contrôleurs amplifiés et applications logicielles.

### 1.1 Enceinte

ARCS® WIDE	Large bande (55Hz – 20kHz), passive 2-voies, line source WST® à courbure constante, 30° x 90°.
ARCS® FOCUS	Large bande (55Hz – 20kHz), passive 2-voies, line source WST® à courbure constante, 15° x 90°.
SBI8m	Sub-grave compact forte puissance (limite basse à 32 Hz)



#### Conception de système d'enceinte

Ce document ne traite pas de conception acoustique. Cependant, les différentes applications de ce système s'appuieront sur les configurations d'enceintes présentées dans ce manuel.

### 1.2 Système d'amplification et de pilotage

LA4, LA4X ou LA8	Contrôleurs amplifiés avec DSP, bibliothèque de presets et capacités réseaux.
------------------	---



#### Instructions d'utilisation

Référez-vous aux **manuels utilisateur** du **LA4**, **LA4X** ou **LA8**.

### 1.3 Câbles d'enceinte

Câbles DO (DO.7, DO10, DO25)	Câbles d'enceintes PA-COM® 8 points (section de 4 mm²). Longueurs respectives de 0.7 m/2.3 ft, 10 m/32.8 ft, et 25 m/82 ft.
DOSUB-LA8	Câble répartiteur pour quatre enceintes passives. PA-COM® 8 points vers 4 x SpeakON® 2 points (section de 4 mm²).
Câbles SP (SP.7, SP5, SP10, SP25)	Câbles d'enceinte SpeakON® 4 points (section de 4 mm²). Longueurs respectives de 0.7 m/2.3 ft, 5 m/16.4 ft, 10 m/32.8 ft et 25 m/82 ft.
SP-YI	Câble répartiteur pour deux enceintes passives. SpeakON® 4 points vers 2 x SpeakON® 2 points (section de 2.5 mm²). Fourni avec un adaptateur CC4FP.



Les informations concernant la connexion des enceintes aux contrôleurs amplifiés sont présentées dans ce document. Référez-vous aux **manuels utilisateur** du **LA4**, **LA4X**, **LA8** ou **LA-RAK** pour obtenir des instructions détaillées sur le schéma de câblage complet, incluant les câbles de modulation et les câbles réseaux.

### 1.4 Éléments d'accrochage



Les procédures et les éléments d'accrochage ne sont pas présentés dans ce document. **ARCS® WIDE** Référez-vous au manuel d'accrochage du système ARCS® WIDE / FOCUS.

### 1.5 Applications logicielles

SOUNDVISION	Logiciel propriétaire de modélisation 3D acoustique et mécanique.
LA NETWORK MANAGER	Monitoring et pilotage à distance des contrôleurs amplifiés.



#### Utiliser les logiciels L-ACOUSTICS®

Référez-vous au manuel utilisateur de SOUNDVISION et au tutoriel LA NETWORK MANAGER.



**ARCS® FOCUS**



**SB18m**



**ARCS® WIDE**



**LA4X**



**LA4**



**LA8**



**DO10**



**DO25**



**DO.7**



**SPY1**



**SP7**



**SP5**



**SP10**



**SP25**



**DO3WFILL**



**DOSUB-LA8**



**Soundvision**



**LA Network Manager**

**ARCS® WIDE** Éléments du système ARCS® WIDE SYSTEM / ARCS® FOCUS (à l'exception des accessoires d'accrochage et des câbles de modulation)

## 2 CONFIGURATIONS D'ENCEINTES

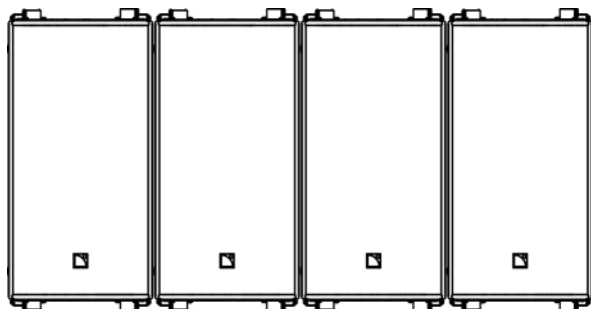
### 2.1 Ligne source

Déployé en ligne source autonome, le système ARCS WIDE / FOCUS opère sur toute la bande de fréquence nominale de l'enceinte.

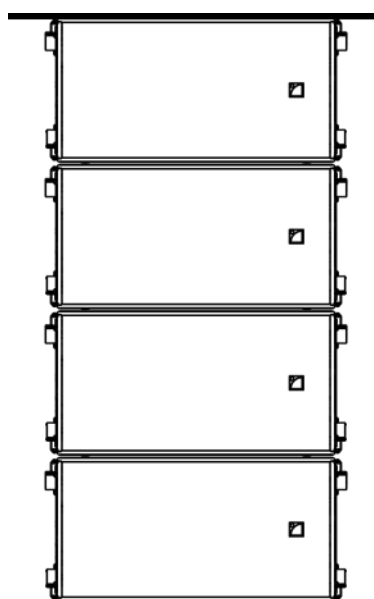
Le preset [ARCS\_WIFO] permet d'obtenir une réponse en fréquence de référence dans les applications de moyenne portée.

Cette configuration peut être pilotée par les contrôleurs amplifiés LA4, LA4X ou LA8.

#### Ligne source ARCS WIDE / FOCUS autonome



Horizontal



Vertical

#### Bande passante (-10dB)

55 Hz – 20 kHz

#### Enceinte

ARCS® WIDE / FOCUS

#### [PRESET]

► [ARCS\_WIFO]

## 2.2 Ligne source avec élément basse-fréquence

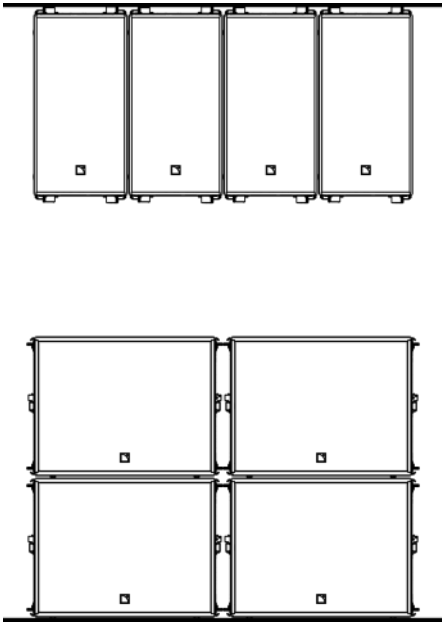
Dans cette configuration, une ligne source ARCS WIDE / FOCUS déployée avec des sub-graves SB18m, la bande de fréquence du système est étendue dans les graves.

Le preset [ARCS\_WIFO] permet d'obtenir une réponse en fréquence de référence dans les applications de moyenne portée.

Le preset [SB18\_60] présente une limite haute de fréquence à 60 Hz permettant un couplage optimal entre sub-grave et ligne source ARCS WIDE / FOCUS.

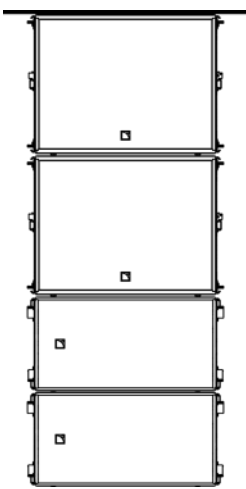
Cette configuration peut être pilotée par les contrôleurs amplifiés LA4, LA4X ou LA8.

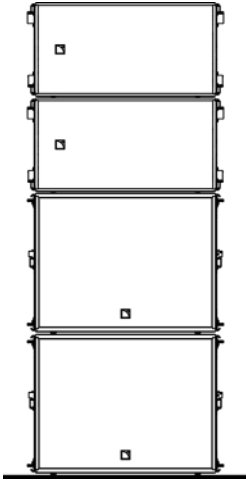
**Ligne source ARCS WIDE / FOCUS + SB18m**



Enceinte ARCS® WIDE / FOCUS levée avec SB18m  
posé au sol

Levé





Posé

**Enceinte**  
ARCS® WIDE/ FOCUS  
SB18m

**[PRESET]**  
► [ARCS\_WIFO]  
► [SB18\_60]

**Bande passante (-10 dB)**  
32 Hz – 20 kHz

**Ratio recommandé**  
1 ARCS® WIDE / FOCUS : 1 SB18m ARCS® WIDE



### Réglages des délais

Lorsqu'une ligne source est combinée avec des sub-graves, il est parfois nécessaire de modifier les valeurs de délai des presets.

Référez-vous au **GUIDE DE PRESETS** pour connaître les valeurs des délais de pré-alignment.

**Utilisez [SB18\_60\_C] pour un assemblage de sub-graves configuration cardioïde.**

La configuration cardioïde consiste à retourner 1 élément dans un assemblage de 4 sub-graves.

Référez-vous au **manuel utilisateur du SB18** pour plus de détails à propos de la configuration cardioïde.

# SYSTÈME ARCS® WIDE / FOCUS

## MANUEL UTILISATEUR

VERSION 4.0

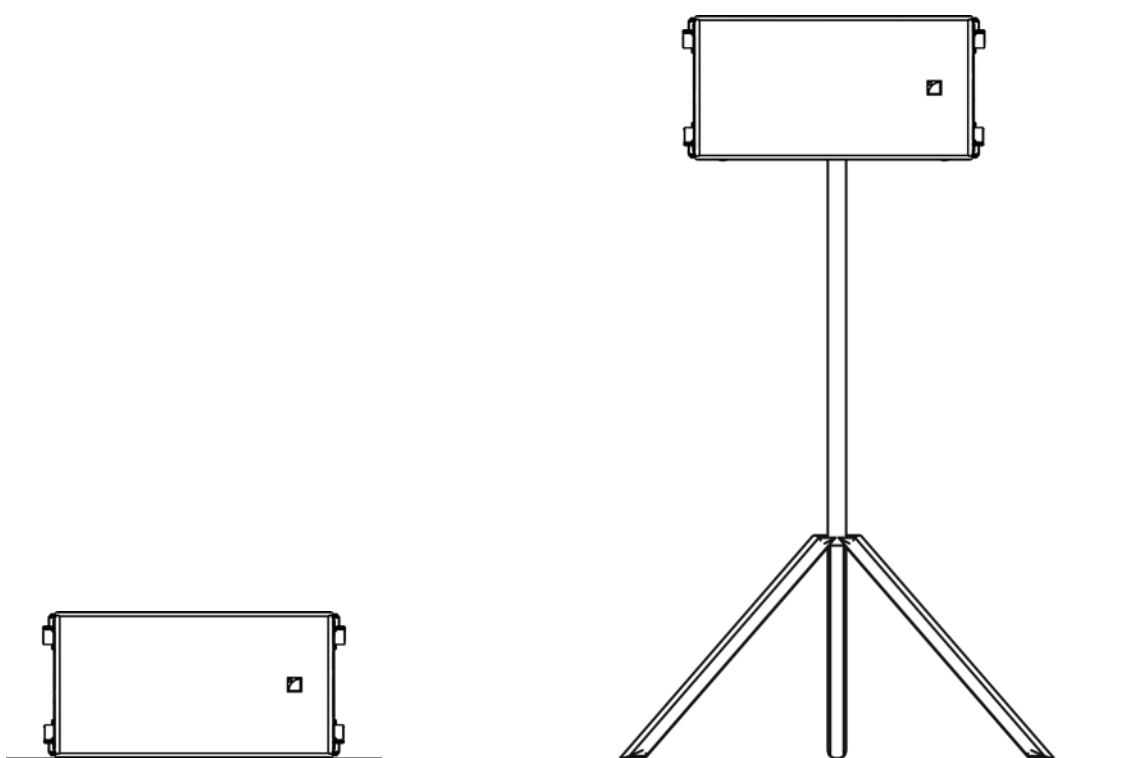
### 2.3 Élément de ligne source

Dans cette configuration, une enceinte ARCS WIDE / FOCUS déployée sans enceintes sub-graves, le système opère sur toute la bande de fréquence nominale de l'enceinte.

Le preset [ARCS\_WIFO\_FI] permet d'obtenir une réponse en fréquence de référence dans les applications de courte portée.

Cette configuration peut être pilotée par les contrôleurs amplifiés LA4, LA4X ou LA8.

#### Enceinte ARCS® WIDE / FOCUS seule



#### Bande passante (-10dB)

55 Hz – 20 kHz

#### Enceinte

1 ARCS® WIDE / FOCUS : 1 SB18m

#### [PRESET]

► [ARCS\_WIFO\_FI]

## 2.4 Élément de ligne source avec élément basse-fréquence

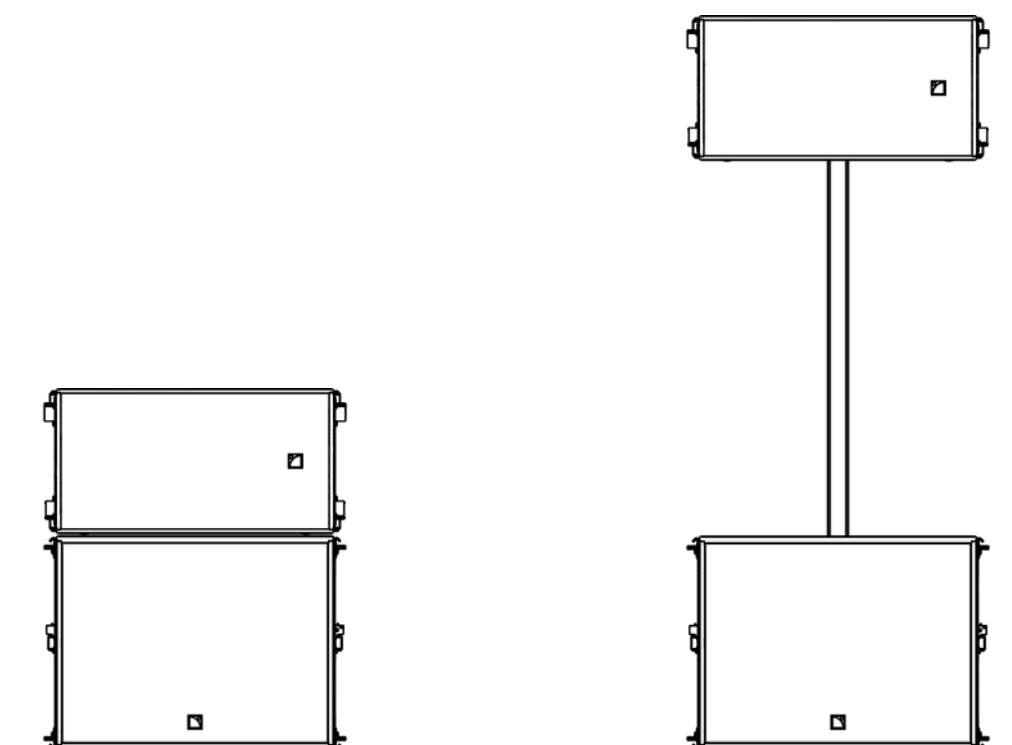
Dans cette configuration, une enceinte ARCS WIDE / FOCUS déployée avec un sub-grave SB18m, la bande de fréquence du système est étendue dans les graves.

Le preset [ARCS\_WIFO\_FI] permet d'obtenir une réponse en fréquence de référence dans les application de courte portée.

Le preset [SB18\_60] présente une limite haute de fréquence à 60 Hz permettant un couplage optimal du sub-grave et de l'élément ARCS WIDE / FOCUS.

Cette configuration peut être pilotée par les contrôleurs amplifiés LA4, LA4X ou LA8.

### Enceinte ARCS® WIDE / FOCUS seule + SB18m



Enceinte	[PRESET]
ARCS® WIDE/ FOCUS	► [ARCS_WIFO_FI]
SB18m	► [SB18_60]

#### Bande passante (-10 dB)

32 Hz – 20 kHz

#### Ratio recommandé

1 ARCS® WIDE / FOCUS : 1 SB18m



#### Réglages des délais

Lorsqu'une ligne source est combinée avec des sub-graves, il est parfois nécessaire de modifier les valeurs de délai des presets.

Référez-vous au **GUIDE DE PRESETS** pour connaître les valeurs des délais de pré-alignment.

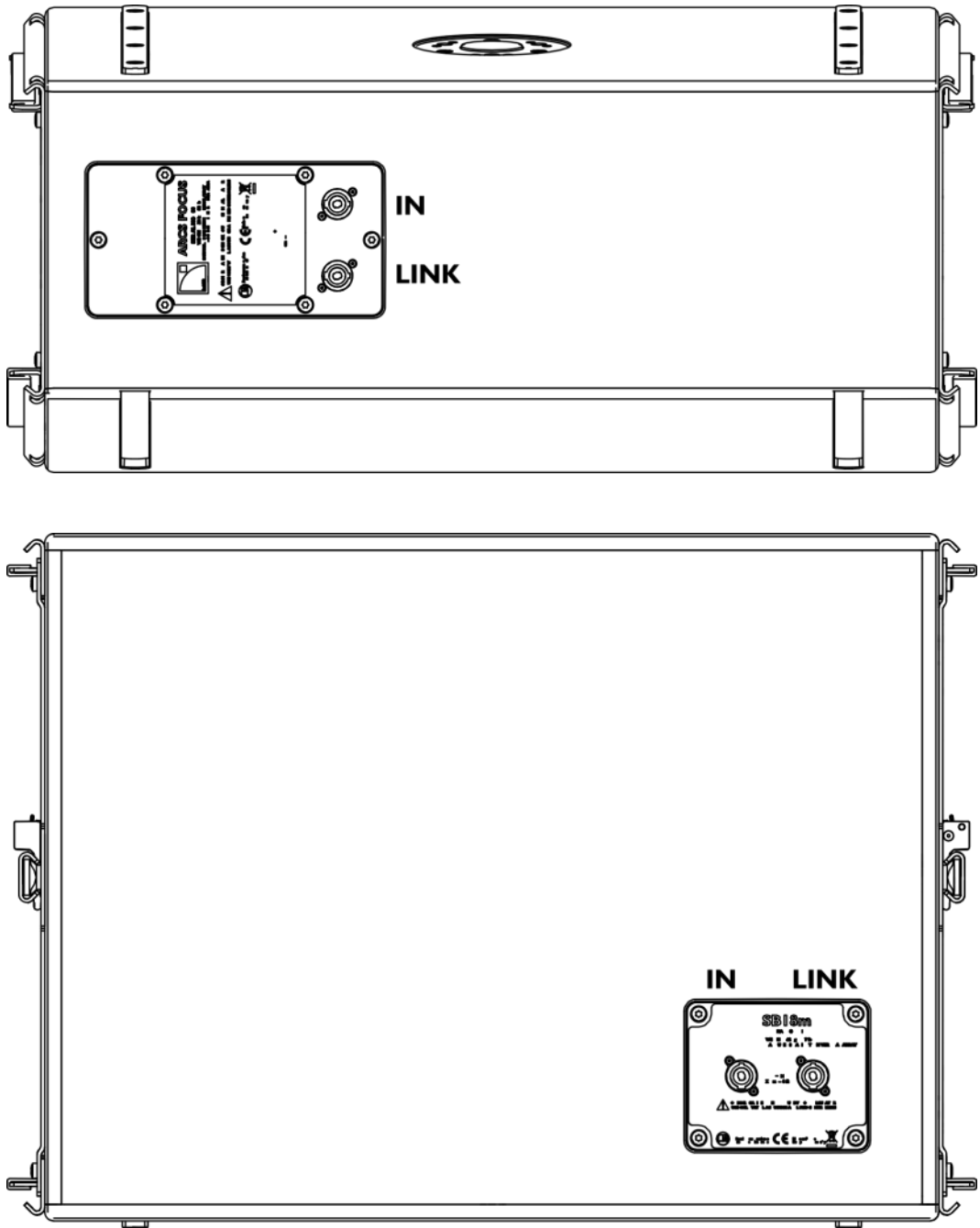
**Utilisez [SB18\_60\_C] pour un assemblage de sub-graves configuration cardioïde.**

La configuration cardioïde consiste à retourner 1 élément dans un assemblage de 4 sub-graves.

Référez-vous au **manuel utilisateur du SB18** pour plus de détails à propos de la configuration cardioïde.

**3 CONNEXION DES ENCEINTES**

**3.1 Connecteurs**



**Brochage interne des enceintes ARCS® WIDE / FOCUS et SBI8m**

Points SpeakON®	I +	I -	2 +	2 -
Connecteurs des transducteurs	+	-	Néant	Néant

## 3.2 Connexion au LA4 / LA4X



### Nombre maximum d'enceintes par LA4 / LA4X

Un ARCS®WIDE / FOCUS ou un SB18m peuvent être connectés à chaque canal de sortie du LA4 / LA4X. Un contrôleur amplifié LA4 / LA4X peut donc piloter jusqu'à :

- 4 × ARCS®WIDE / FOCUS ou
- 4 × SB18m ou
- 3 × ARCS®WIDE / FOCUS et 1 SB18m



### Configuration cardioïde

Pour utiliser le preset cardioïde, connectez le sub-grave retourné au connecteur OUT I.

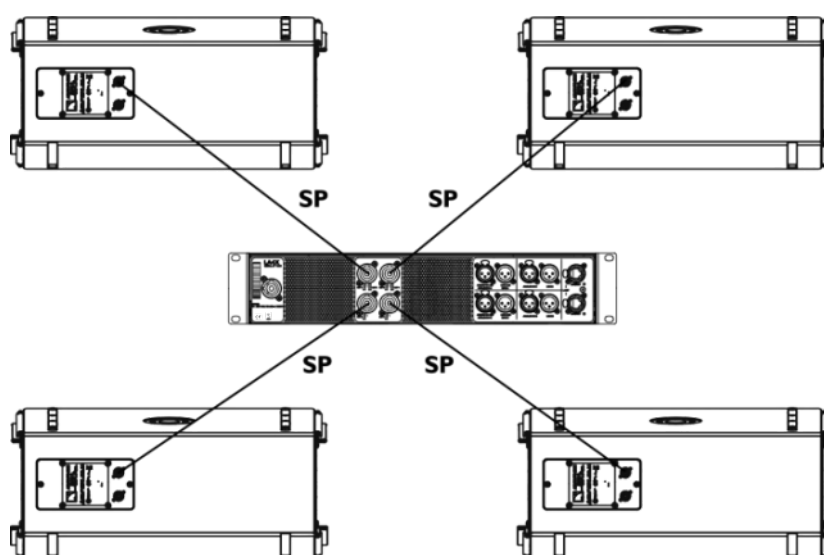


### Impédance de charge

8 Ω pour 1 enceinte.

### 3.2.1 Option A

- Utilisez un câble **SP** (SP.7, SP5, SP10 or SP25) pour connecter une enceinte à chacun des quatre canaux de sortie du LA4 / LA4X.

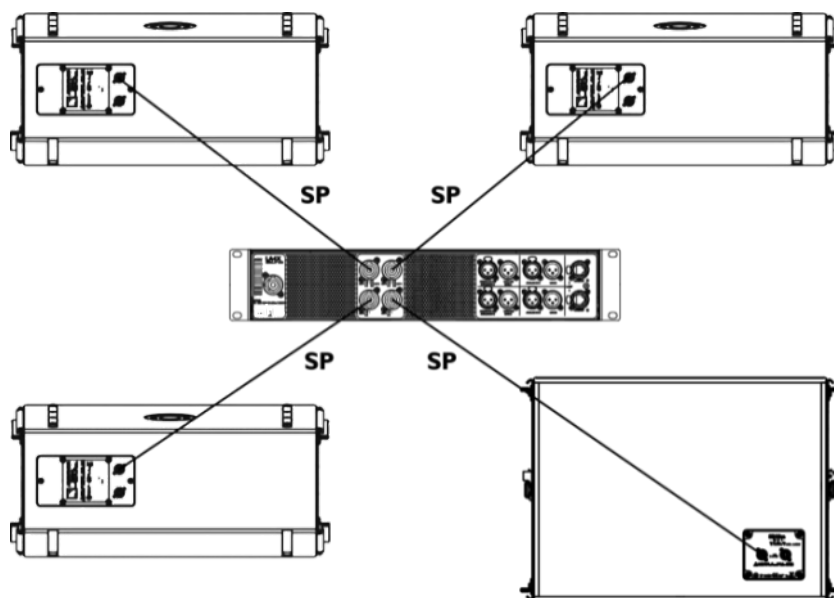


Configuration maximum de l'option A du LA4 / LA4X avec ARCS® WIDE / FOCUS

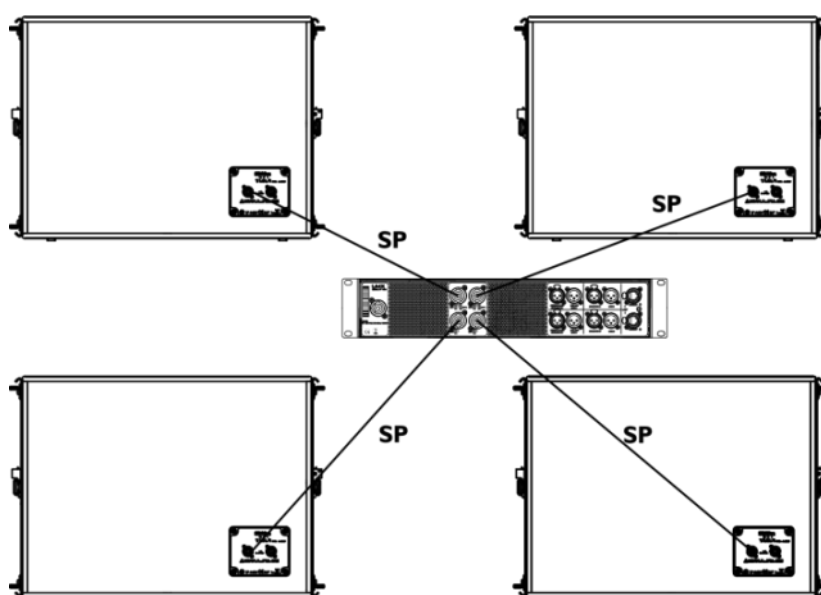
# SYSTÈME ARCS® WIDE / FOCUS

## MANUEL UTILISATEUR

VERSION 4.0



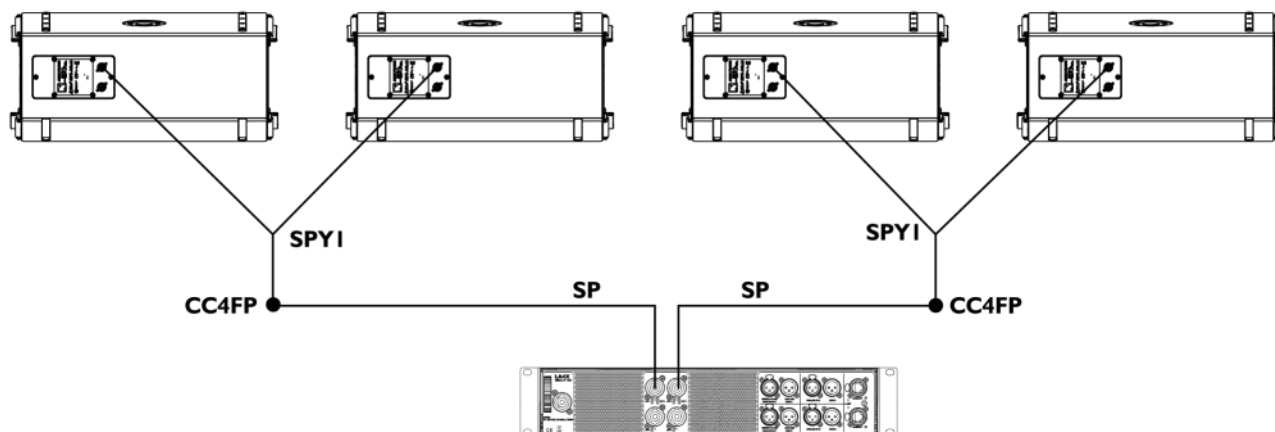
Configuration maximum de l'option A du LA4 / LA4X avec ARCS® WIDE / FOCUS + SB18m



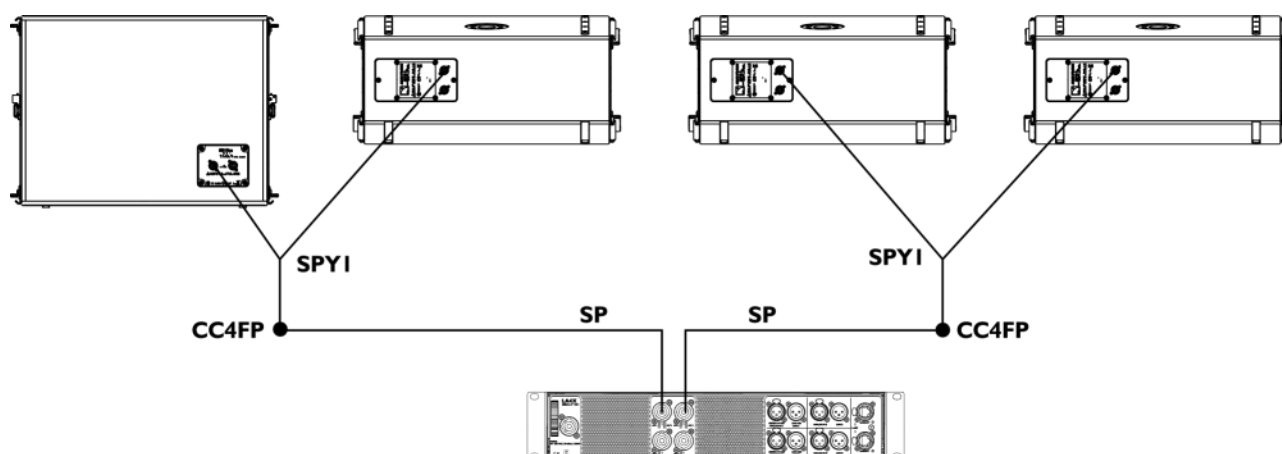
Configuration maximum de l'option A du LA4 / LA4X avec SB18m

### 3.2.2 Option B

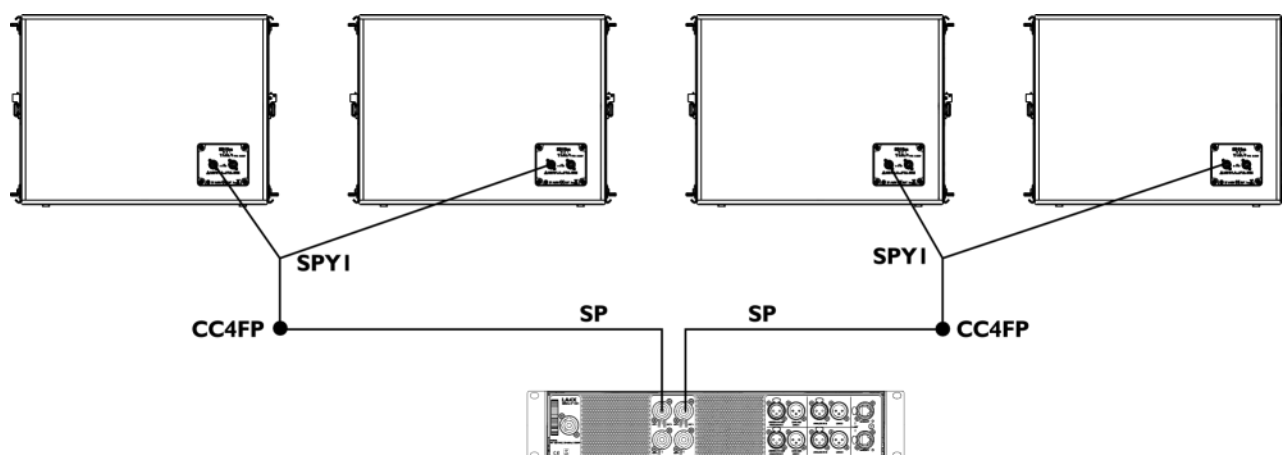
- Branchez un câble **SP** (SP.7, SP5, SP10 or SP25 aux connecteurs OUT1/OUT2 et OUT3/OUT4 du LA4 / LA4X.
- Utilisez un adaptateur **CC4FP** pour connecter un câble **SP-YI** et séparer les deux canaux de sortie.



Configuration maximum de l'option B du LA4 / LA4X avec ARCS® WIDE / FOCUS



Configuration maximum de l'option B du LA4 / LA4X avec ARCS® WIDE / FOCUS + SB18m



Configuration maximum de l'option B du LA4 / LA4X avec SB18m

# SYSTÈME ARCS® WIDE / FOCUS

## MANUEL UTILISATEUR

VERSION 4.0

### 3.3 Connexion au LA8



#### Nombre maximum d'enceintes par LA8

Chaque canal de sortie du LA8 peut accueillir deux ARCS® WIDE / FOCUS ou deux SB18m en parallèle. Un contrôleur amplifié LA4 peut donc piloter jusqu'à :

- 8 × ARCS® WIDE / FOCUS ou
- 8 × SB18m ou
- 4 × ARCS® WIDE / FOCUS et 4 × SB18m



#### Configuration cardioïde

Pour utiliser le preset cardioïde, connectez le sub-grave retourné au connecteur OUT1.

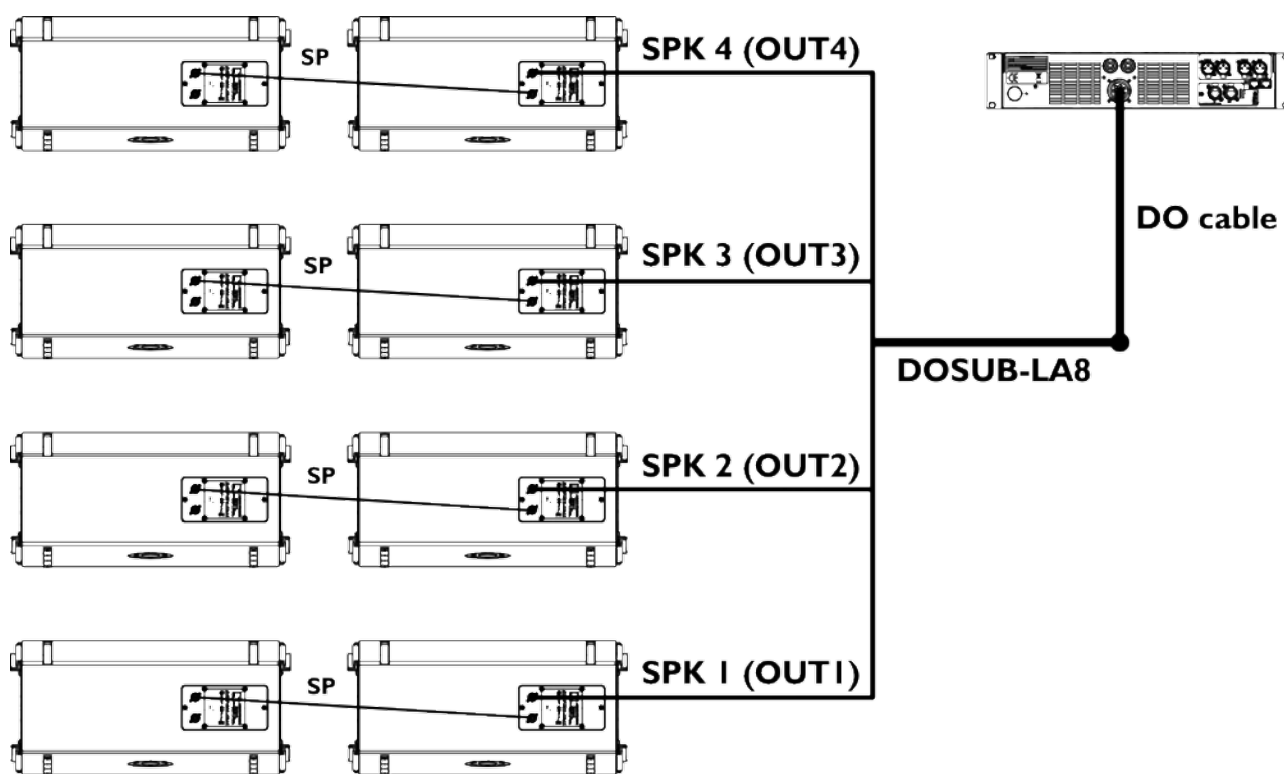


#### Impédance de charge

8 Ω pour 1 enceinte, 4 Ω pour 2 enceintes.

#### 3.3.1 Option A

- ▶ Branchez un câble **DO** (DO.7, DO10 ou DO25) au connecteur PA-COM® du LA8.
- ▶ Utilisez un **DOSUB-LA8** pour séparer les quatre canaux de sortie.
- ▶ Si nécessaire, utilisez des câbles **SP** pour connecter des enceintes similaires supplémentaires en parallèle.

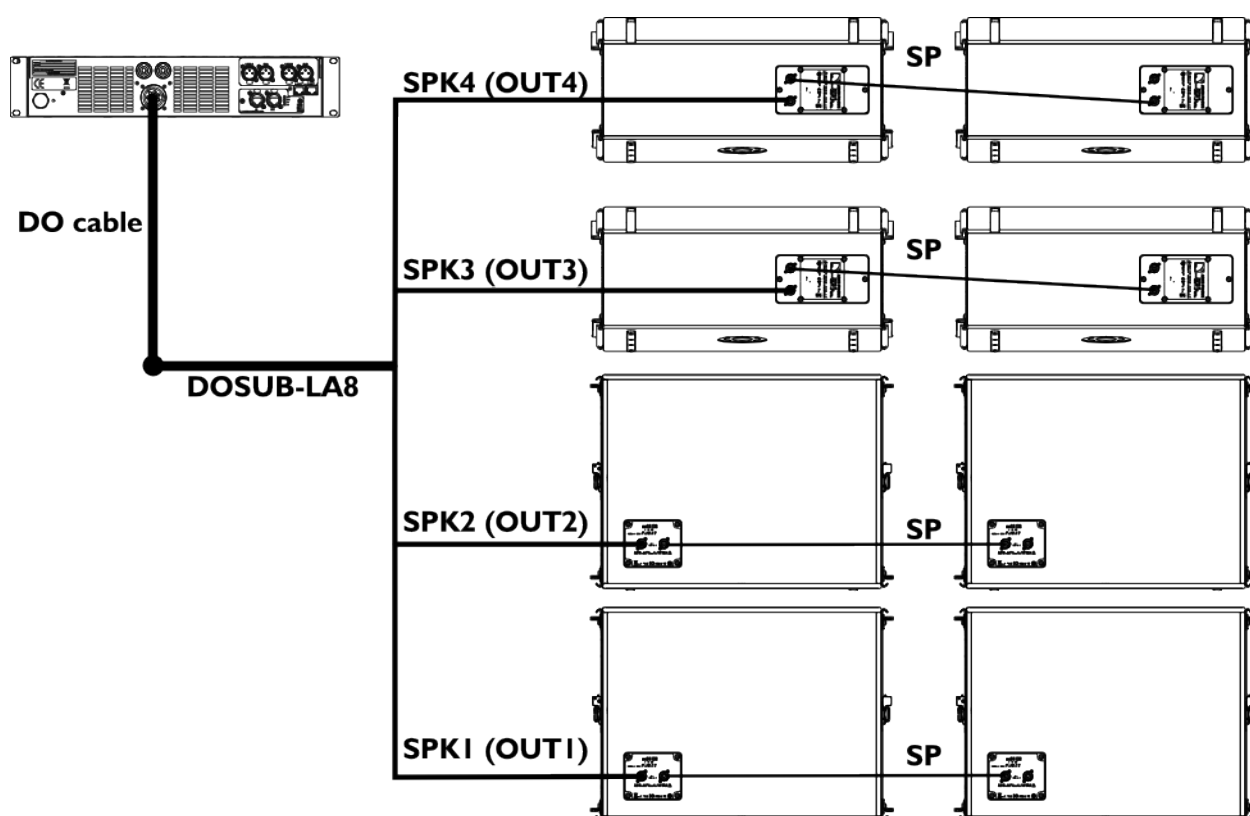


Configuration maximum de l'option A du LA8 avec ARCS® WIDE / FOCUS

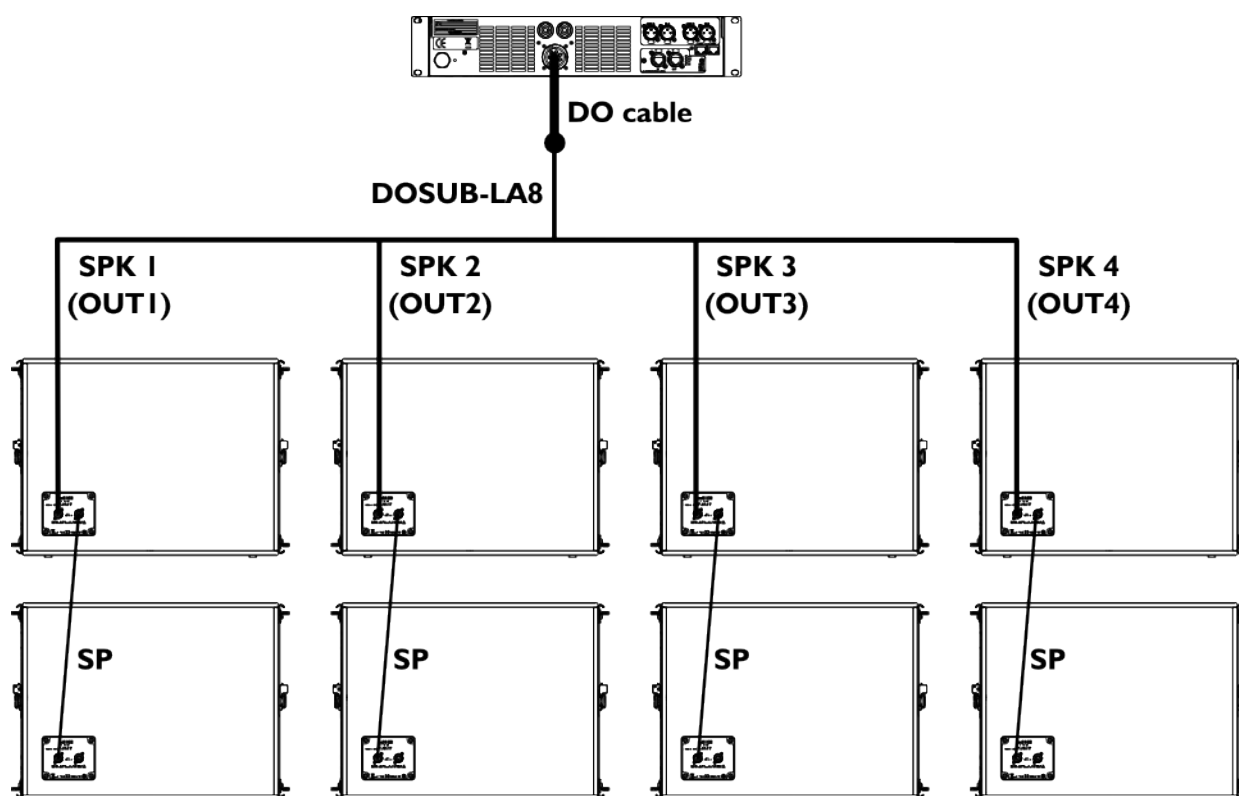


#### Correspondance des points SpeakON® du DOSUB-LA8 et des canaux de sortie du LA8 :

SPK1 = OUT 1	SPK3 = OUT 3
SPK2 = OUT 2	SPK4 = OUT 4



Configuration maximum de l'option A du LA8 avec ARCS® WIDE / FOCUS + SB18m



Option A du LA8 avec SB18m

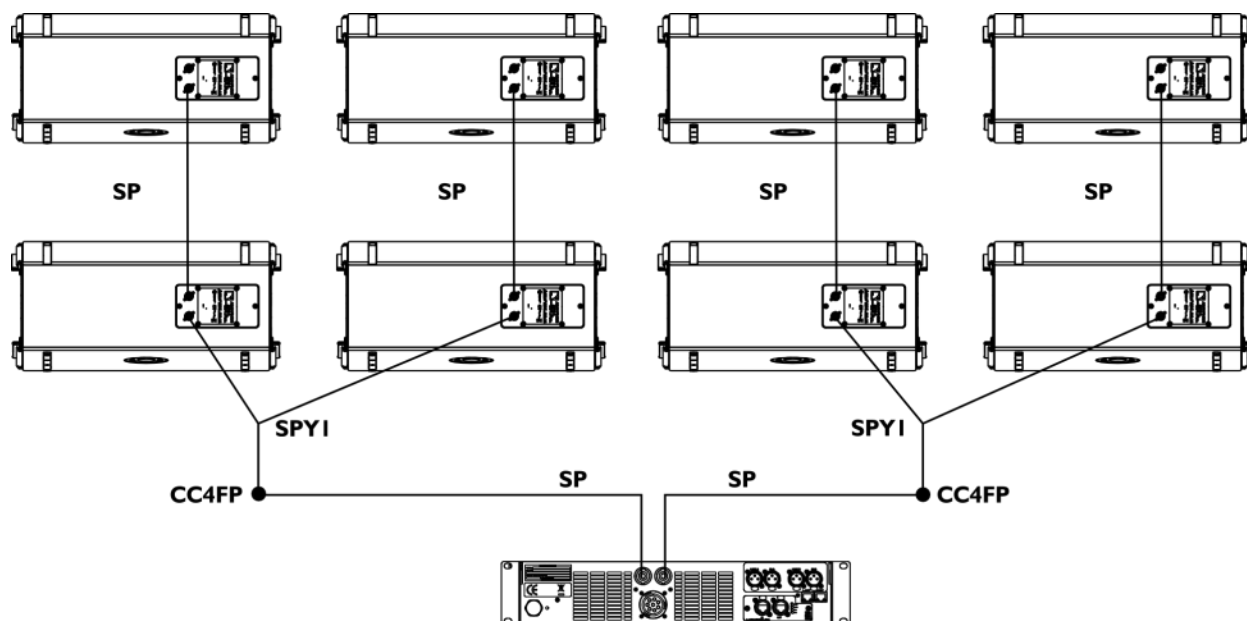
# SYSTÈME ARCS® WIDE / FOCUS

## MANUEL UTILISATEUR

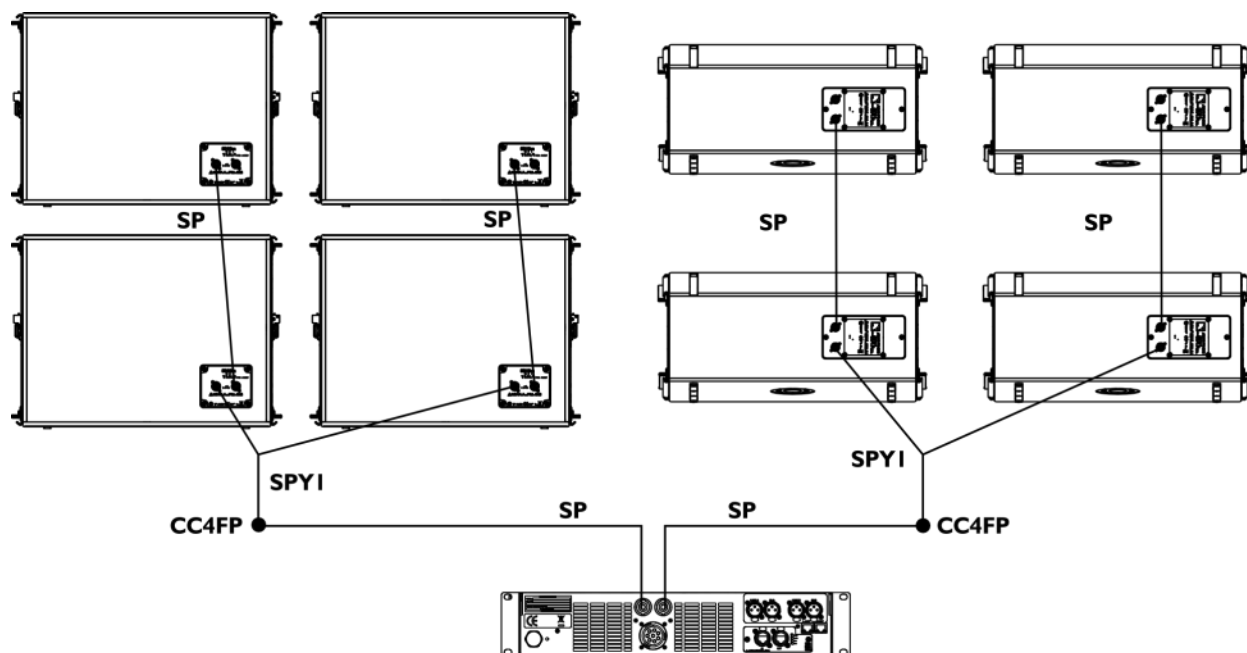
VERSION 4.0

### 3.3.2 Option B

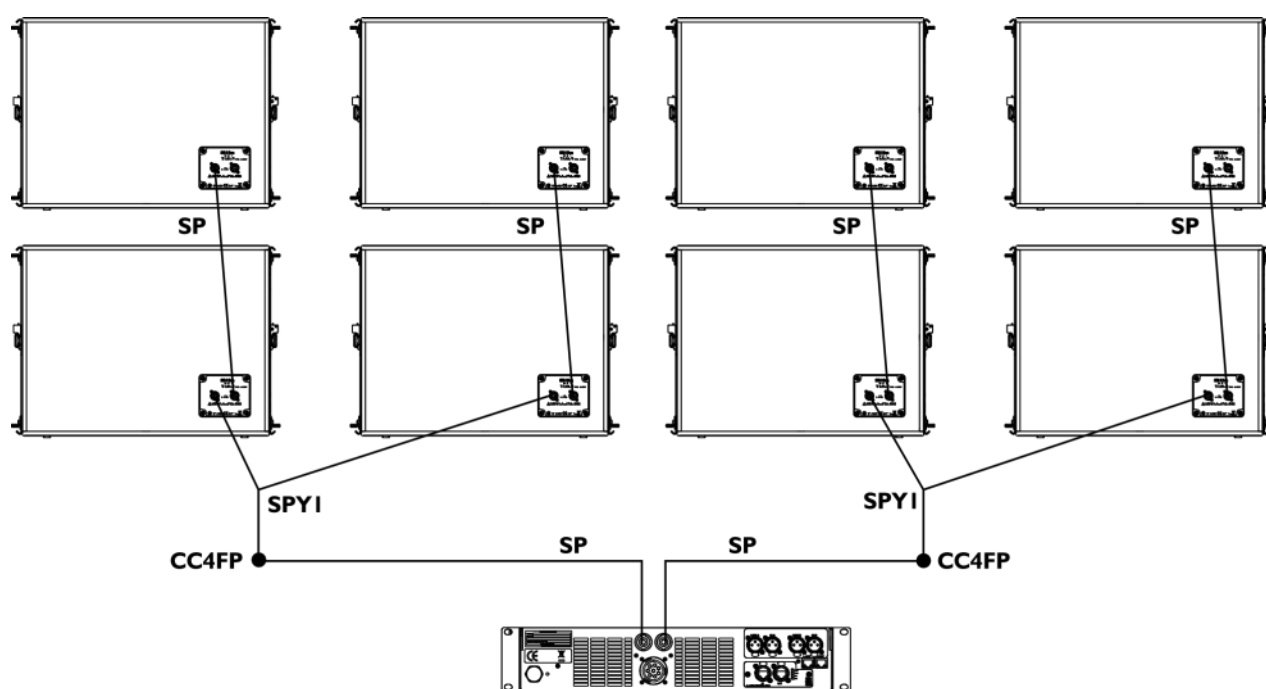
- Branchez un câble **SP** (SP.7, SP5, SP10 ou SP25) sur les connecteurs SpeakON® OUT1/OUT2 et OUT3/OUT4 du LA8.
- Utilisez un adaptateur **CC4FP** pour connecter un câble **SP-YI** et séparer les deux canaux de sortie.
- Si nécessaire, utilisez des câbles **SP** pour connecter des enceintes similaires supplémentaires en parallèle.



Configuration maximum de l'option B du LA8 avec ARCS® WIDE / FOCUS



Option B du LA8 avec ARCS® WIDE / FOCUS + SB18m



**Configuration maximum de l'option B du LA8 avec SBI8m**

### APPENDIX A DESCRIPTION DES PRESETS

#### 3.3.3 [ARCS\_WIFO] et [ARCS\_WIFO\_FI]

Le preset [ARCS\_WIFO] permet d'obtenir une réponse en fréquence de référence dans les applications de moyenne portée.

Le preset [ARCS\_WIFO\_FI] permet d'obtenir une réponse en fréquence de référence dans les application de courte portée.

Hauts-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
ARCSWIDE / FOCUS	OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
ARCSWIDE / FOCUS	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
ARCSWIDE / FOCUS	OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
ARCSWIDE / FOCUS	OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

#### 3.3.4 [SB18\_60]

Le preset [SB18\_60] présente une limite haute de fréquence à 60 Hz pour le sub-grave.

Hauts-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
SB18	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB18	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB18	OUT 3	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
SB18	OUT 4	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

#### 3.3.5 [SB18\_60\_C]

Le preset [SB18\_60\_C] présente une limite haute de fréquence à 60 Hz pour le sub-grave.

Il intègre des délais prédéfinis pour les arrangements de SB18 en configuration cardioïde.

Hauts-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
SB18 retourné	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB18	OUT 2	SB					ON
SB18	OUT 3	SB					ON
SB18	OUT 4	SB					ON

### APPENDIX B RECOMMANDATION POUR LES CÂBLES D'ENGEINTE



#### Qualité et résistance des câbles

N'utilisez que des câbles de qualité, complètement isolés et fabriqués à partir de fils de cuivre torsadés.

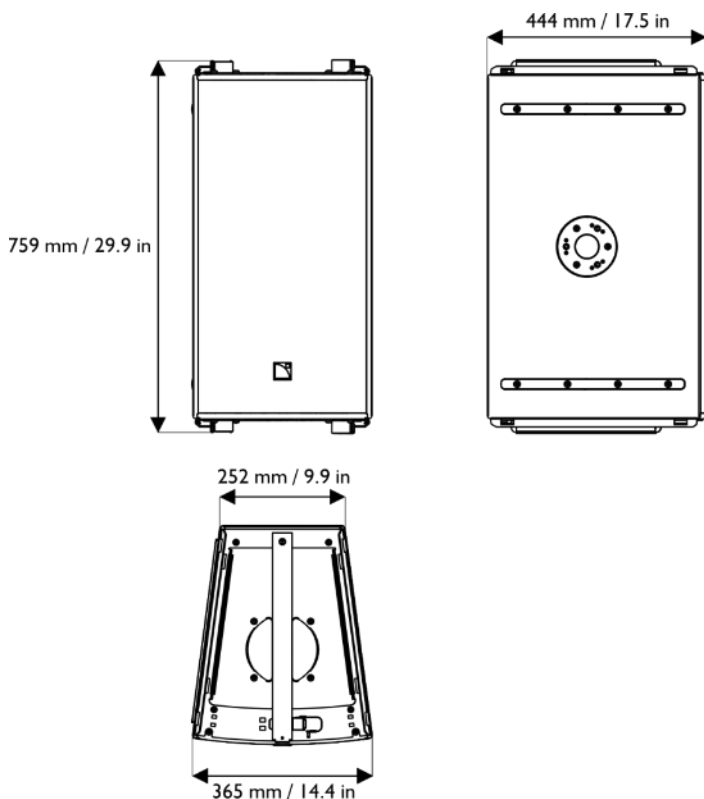
Utilisez des câbles aussi courts que possible et présentant une faible résistance nominale.

Le tableau ci-dessous indique la longueur de câble recommandée en fonction de la section du câble et de l'impédance de charge du système.

Section du câble			Longueur maximum recommandée					
			Charge de 8 Ω		Charge de 4 Ω		Charge de 2.7 Ω	
mm <sup>2</sup>	SWG	AWG	m	ft	m	ft	m	ft
2.5	15	13	30	100	15	50	10	33
4	13	11	50	160	25	80	17	53
6	11	9	74	240	37	120	25	80
10	9	7	120	390	60	195	40	130

## APPENDIX C SPÉCIFICATIONS

### ARCS® FOCUS

Description	Enceinte active 2 voies, amplifiée par le LA4 / LA4X / LA8 / LA12X	
Bande passante utile (-10 dB)	55 Hz - 20 kHz (preset [ARCS_WIFO])	
SPL maximum¹	139 dB (preset [ARCS_WIFO])	
Angle de couverture (-6 dB)	15° × 90°	
Transducteurs	LF 1 × 12", traité contre l'humidité, bass-reflex	
	HF 1 × 3", moteur à chambre de compression à diaphragme, guide d'onde DOSC®	
Impédance nominale	8 Ω	
Puissance RMS admissible	450 W	
Connecteurs	IN 1 × SpeakON® 4 points	LINK 1 × SpeakON® 4 points
Éléments d'accrochage	Rails et barres de couplage WIFORIG	
Dimensions	<div><p>759 mm / 29.9 in</p><p>444 mm / 17.5 in</p><p>252 mm / 9.9 in</p><p>365 mm / 14.4 in</p></div>	
Données physiques	Poids (net):	38 kg / 84 lb
	Cabinet:	Multiplis de bouleau balte
	Finition :	Brun gris sombre (Pantone 426C) Blanc Pur (RAL 9010®) Code RAL spécifique sur commande
	Face:	Acier avec revêtement poudre polyester, tissu Airnet®
	Indice de protection:	IP55
	Éléments d'accrochage:	Acier haute qualité avec couche anticorrosion

<sup>1</sup> Niveau crête à 1 m en champ libre en utilisant le preset spécifié et un bruit rose avec facteur de crête de 4.

# SYSTÈME ARCS® WIDE / FOCUS

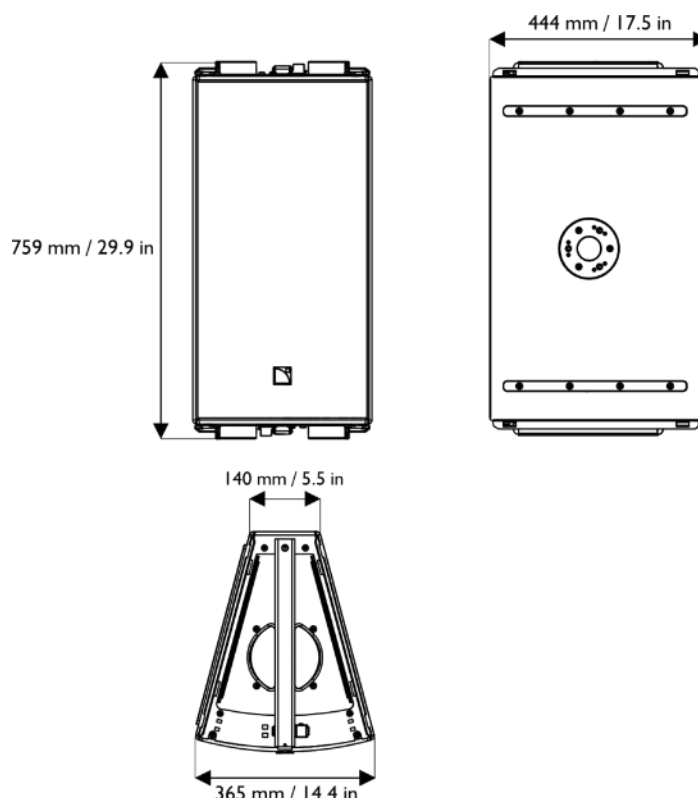
## MANUEL UTILISATEUR

VERSION 4.0

### ARCS® WIDE

<b>Description</b>	Enceinte active 2 voies, amplifiée par le LA4 / LA4X / LA8 / LA12X	
<b>Bande passante utile (-10 dB)</b>	55 Hz - 20 kHz (preset [ARCS_WIFO])	
<b>SPL maximum<sup>1</sup></b>	137 dB (preset [ARCS_WIFO])	
<b>Angle de couverture (-6 dB)</b>	30° × 90°	
<b>Transducteurs</b>	LF 1 × 12", traité contre l'humidité, bass-reflex	
	HF 1 × 3", moteur à chambre de compression à diaphragme, guide d'onde DOSC®	
<b>Impédance nominale</b>	8 Ω	
<b>Puissance RMS admissible</b>	450 W	
<b>Connecteurs</b>	IN 1 × SpeakON® 4 points	LINK 1 × SpeakON® 4 points
<b>Éléments d'accrochage</b>	Rails et barres de couplage WIFORIG	

### Dimensions



### Données physiques

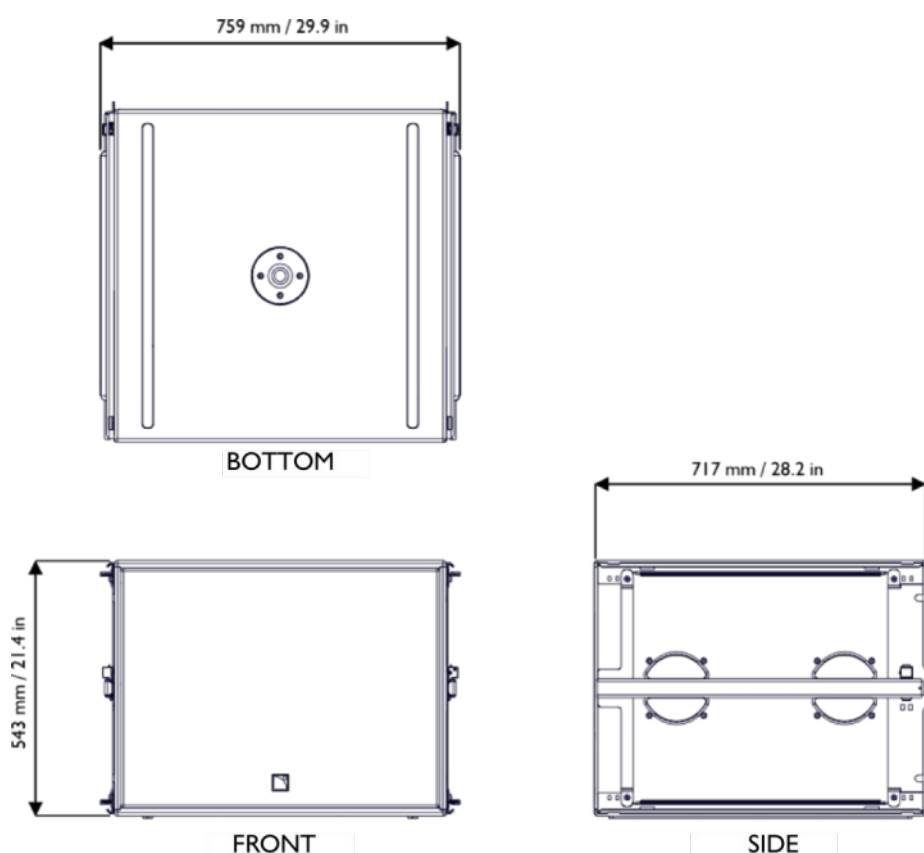
<b>Poids (net):</b>	36 kg / 79 lb
<b>Cabinet:</b>	Multiplis de bouleau balte
<b>Finition :</b>	Brun gris sombre (Pantone 426C) Blanc Pur (RAL 9010®) Code RAL spécifique sur commande
<b>Face:</b>	Acier avec revêtement poudre polyester, tissu Airtex®
<b>Indice de protection:</b>	IP55
<b>Éléments d'accrochage:</b>	Acier haute qualité avec couche anticorrosion

<sup>1</sup> Niveau crête à 1 m en champ libre en utilisant le preset spécifié et un bruit rose avec facteur de crête de 4.

# SB18m

<b>Description</b>	Enceinte sub-grave, amplifiée par le LA4 / LA4X / LA8 / LA12X	
<b>Limite basse de fréquence (-10 dB)</b>	32 Hz (preset [SB18_100])	
<b>SPL Maximum<sup>1</sup></b>	138 dB (preset [SB18_100])	
<b>Puissance RMS admissible</b>	700 W	
<b>Transducteurs</b>	1 × 18" traité contre l'humidité, bass-reflex	
<b>Impédance nominale</b>	8 Ω	
<b>Connecteurs</b>	IN: 1 × SpeakON® 4 points	LINK: 1 × SpeakON® 4 points
<b>Accessoires d'accrochage</b>	Embase pour pied de micro intégrée Barres de couplage captives Poignées intégrées à la menuiserie	

## Dimensions



## Données physiques

<b>Poids (net) :</b>	62 kg / 137 lb
<b>Cabinet :</b>	Multiplis de bouleau balte
<b>Finition :</b>	Brun gris sombre (Pantone 426C) Blanc Pur (RAL 9010®) Code RAL spécifique sur commande
<b>Face :</b>	Grille acier avec couche anticorrosion Tissu Airnet® acoustiquement neutre
<b>Éléments d'accrochage :</b>	Acier avec couche anticorrosion

<sup>1</sup> Niveau crête à 1 m en demi-espace en utilisant le preset spécifié et un bruit rose avec facteur de crête de 4.



**L-Acoustics**

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France  
+33 1 69 63 69 63 - [info@l-acoustics.com](mailto:info@l-acoustics.com)  
[www.l-acoustics.com](http://www.l-acoustics.com)



 **L-ACOUSTICS**  
GROUP